

Virada Cultural

CAC Luiz Januário 2018



Niterói, RJ
2018

Ficha catalográfica automática - SDC/BCG
Gerada com informações fornecidas pelo autor

B478v	<p>Bento, Bruno Januário Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018 : / Bruno Januário Bento ; Luiz Mendonça, orientador ; Wallace De Deus, coorientador. Niterói, 2018. 52 f. : il.</p> <p>Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural)-Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, Niterói, 2018.</p> <p>1. Arte. 2. Cultura. 3. Projeto Cultural. 4. Democracia. 5. Produção intelectual. I. Mendonça, Luiz, orientador. II. De Deus, Wallace, coorientador. III. Universidade Federal Fluminense. Instituto de Arte e Comunicação Social. IV. Título.</p> <p>CDD -</p>
-------	--

Bibliotecária responsável: Thiago Santos de Assis - CRB7/6164

Autor: BRUNO JANUÁRIO BENTO (211.33.057)

Curso: PRODUÇÃO CULTURAL (bacharelado)

Orientador: LUIZ MENDONÇA

Título: VIRADA CULTURAL CAC LUIZ JANUÁRIO 2018

O vigente trabalho pretende realizar uma discussão teórica a respeito da importância sociocultural da realização do evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018” e expor os percalços esbarrados na pré-produção, produção e pós-produção do mesmo.

Universidade Federal Fluminense

Niterói, RJ

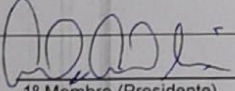
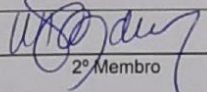
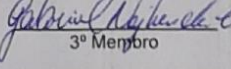
2018



ATA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO FINAL DO CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL

IDENTIFICAÇÃO DO TRABALHO	
Nome do Candidato: BRUNO JANUÁRIO BENTO	Matrícula: 211 33 057
Título do Trabalho: "Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018"	
Orientação: Me. Luiz Mendonça	
Categoria: Projetual	Data de apresentação: 17/12/2018

BANCA EXAMINADORA
1º Membro (Presidente): Me. Luiz Mendonça
2º Membro: Dr. Wallace de Deus
3º Membro: Bel. Gabriel Najhar da Costa

AVALIAÇÃO
Análise / Comentário: <i>O trabalho de BRUNO JANUÁRIO BENTO tem o mérito de estar entre os poucos trabalhos de natureza projetual, efetivamente realizados. Seu relato sobre o evento "Virada Cultural CAC 2018" revela um equipamento preocupado em promover a expansão de seu público com uma variedade de atividades artísticas que direem respeito à identidade de seu objeto de análise.</i>
Nota Final (média dos três integrantes da banca):
Assinaturas:  1º Membro (Presidente)  2º Membro  3º Membro

10,0 (dez)

BRUNO JANUÁRIO BENTO

“VIRADA CULTURAL CAC LUIZ JANUÁRIO 2018”

Monografia projetual apresentada como trabalho de conclusão da graduação de bacharel como produtor cultural pela Universidade Federal Fluminense.

Banca Examinadora

Prof. Wallace de Deus

Prof. Luiz Mendonça

Bacharel Gabriel Najhar da Costa

Niterói, RJ
2018

Dedico esse trabalho projetual de conclusão do curso de Produção Cultural à Vânia Regina de Barros Januário, minha mãe, que desde que nasci é meu exemplo, minha inspiração, minha influência, minha criação e, se hoje eu sou o que sou como ser humano, ou como produtor, foi tudo graças a ela.

Aproveito para agradecer a todos envolvidos nessa minha trajetória pessoal e profissional que extrapola a academia. Novamente, gostaria de agradecer a ela, minha mãe, que me educou de todas as maneiras possíveis e das melhores formas possíveis. À minha irmã mais velha, Carolina, que sempre me serviu de exemplo com toda a sua inteligência e militância e a todos os meus familiares, amigos e amores, que de alguma maneira foram responsáveis pela construção da pessoa que sou hoje.

“O diploma serve apenas para constituir uma espécie de valor mercantil do saber. Isto permite também que os não possuidores de diplomas acreditem não ter direito de saber ou não serem capazes de saber. Todas as pessoas que adquirem um diploma sabem que ele de nada lhes serve, não tem conteúdo, é vazio. Em contrapartida, os que não têm diploma dão-lhes um sentido pleno. Acho que o diploma foi feito precisamente para os que não o têm.”

– M. Foucault, *Radioscopia...*

Resumo:

O evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018” foi um evento realizado pela Casa de Arte e Cultura Luiz Januário em parceria com a Oficina de Desenho Daniel Azulay – Tijuca, idealizado pelo produtor cultural Bruno Bento, e que tinha como propósito contemplar e prestigiar toda a produção artístico-cultural dos alunos e frequentadores do equipamento cultural em seu ano de inauguração, 2018. Além é claro de oferecer um espaço de fruição artístico-cultural aberto para o público geral gratuitamente no coração da Zona Norte do Rio de Janeiro.

Abstract:

The event "Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018" was an event held by the Luiz Januário Art and Culture House in partnership with the Design Workshop Daniel Azulay - Tijuca, idealized by the cultural producer Bruno Bento, and whose purpose was to contemplate and honor the artistic-cultural production of students and cultural equipment patrons in its inauguration year, 2018. It is also clear to offer an artistic and cultural space open to the general public for free in the heart of the North Zone of Rio de Janeiro.

Sumário:

1. História, p.12
 - 1.1. Oficina de Desenho Daniel – Tijuca, p.12
 - 1.2. Casa de Arte e Cultura Luiz Januário, p.13
2. Evento: “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018”, p.14
3. Execução, p.19
 - 3.1. Operacional, Pós-produção e Feedback, p.29
4. Conclusão, p.30
5. Anexos, p.31
 - 5.1. Autorização de Divulgação, p.31
 - 5.2. Projeto, p.32
 - 5.3. Cronograma, p.50
 - 5.4. Orçamento, p.51
 - 5.5. Programação, p.52

1. História

1.1. Oficina de Desenho Daniel Azulay – Tijuca

Desde o ano 2011, Vânia Januário, artista plástica, formada em Belas Artes pela FACEN – Faculdade do Centro Educacional de Niterói, e atual diretora da Casa de Arte e Cultura Luiz Januário, possui a franquia, do bairro Tijuca, Rio de Janeiro, da Oficina de Desenho Daniel Azulay. Um curso de diversas modalidades dentro do segmento artístico “desenho e pintura”, o qual trabalha em cima de técnicas criadas pelo próprio artista plástico Daniel Azulay. Após trocar algumas vezes de sala no mesmo prédio antigo, localizado na movimentada Praça Saens Peña, Vânia sentiu a necessidade de expandir suas turmas e resolveu procurar um lugar maior, já com uma infraestrutura mais adequada.

Bruno Januário, filho de Vânia, graduando no curso de Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense, se encontrava desocupado, sem estágio fazia nove meses, quando, conversando com sua mãe, chegaram à idealização de um espaço cultural, a Casa de Arte e Cultura Luiz Januário (Luiz Januário é o nome do falecido pai de Vânia e avô de Bruno).

Encontraram um casarão de dois andares, com uma área externa e uma casa anexa, também na Tijuca, com arquitetura antiga, que abrigava uma escola de teatro a qual havia se mudado há apenas três meses, porém permanecido no mesmo bairro. A casa era perfeita para o projeto do centro cultural, apenas precisando de um pouco de reforma para chegar à infraestrutura idealizada que abarcasse todas as ideias planejadas para o espaço.

1.2. Casa de Arte e Cultura Luiz Januário

No projeto do equipamento cultural foi concebido um lugar onde não apenas houvessem aulas, mas também oficinas, palestras, workshops, eventos, clubes, festivais, etc. Um espaço em que pudessem todas as artes e culturas existentes serem contempladas das mais variadas maneiras imaginadas e que a oferta de cursos também aumentasse, extrapolando o “desenho e pintura” e, por coexistirem no mesmo lugar, pudessem dialogar entre si. Que as linguagens artísticas pudessem se transpassar e se complementar ao mesmo tempo. Um espaço onde a pessoa que está fazendo teatro, poderia já ter aulas de canto, fisiologia vocal. Que na apresentação de dança, os alunos de moda e figurino desenhassem e criassem o vestuário dos dançarinos. Que os alunos mais travados pudessem relaxar e flexibilizar a mente e o corpo nas práticas de yoga. Que os estudantes de canto e violão pudessem se apresentar juntos em um show dirigido pelo professor de teatro. O sonho foi de um equipamento cultural completo e autossuficiente.

André Januário, tio de Bruno, foi o responsável por viabilizar financeiramente o projeto do centro cultural e é o atual gestor e administrador da empresa CAC Luiz Januário LTDA. Com a entrada do capital investidor e o de giro por André, foi possível a realização do projeto da Casa de Arte e Cultura Luiz Januário.

Outra motivação na concepção do espaço foi a enorme demanda que a região da Zona Norte tem de equipamentos culturais e salas de apresentações. Apesar de ser considerada uma grande metrópole, a cidade do Rio de Janeiro não tem uma boa distribuição no quesito de ofertas de capacitação e fruição de artes e culturas fora do eixo Centro X Zona Sul. Os cariocas têm conhecimento desse dado, mas acabam se rendendo a um ciclo vicioso onde se aprende, se ensina e se apresenta nos mesmo lugares. A intenção da família, ao se pensar no CAC Luiz Januário, foi também a de quebrar esse paradigma e criar novas práticas e costumes na população, dando a oportunidade da não grande locomoção para se consumir esses produtos artístico-culturais.

As obras começaram em novembro de 2017 e em janeiro de 2018, a Casa de Arte e Cultura Luiz Januário já estava em funcionamento com aulas dos segmentos: música, canto, dança, teatro, para além do “desenho e pintura”, oferecido pela

Oficina de Desenho Daniel Azulay, franquia da Tijuca, que continuou dentro do espaço da casa como parceira do centro cultural.

Ao longo de todo ano de 2018, ano de inauguração do equipamento cultural, foram realizados projetos idealizados internamente pelo produtor do espaço, Bruno Bento, assim como aqueles recebidos provenientes de proponentes externos:

- Faísca #02 (evento de fotografia)
- Made in Brechó (6 edições)
- Oficina de Páscoa Daniel Azulay 2018
- Dia da Literatura Infantil no CAC
- Dia das Mães no CAC
- Sarau Infantil do CAC (4 edições)
- Sessão Livre de Modelo-Vivo do CAC (20 edições)
- Oficina de Origami
- Encontro de Arteterapeutas: Dança Circular
- Festa Julina do CAC
- ANIMACAC
- Oficina Encapando com Tecidos (3 edições)
- Mostra de Dança Cigana
- Oficina de Estêncil e Serigrafia
- Expo-Show Força Cósmica
- Oficina Infantil de Mandalas
- Clube Literário do CAC (2 edições)
- Dia da Consciência Vegana no CAC
- Dia da Visibilidade Negra no CAC
- Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018

Para 2019, já se planeja uma pauta maior e mais diversificada explorando também o campo do audiovisual com um cineclube, tanto infantil quanto adulto, no espaço, assim como a expansão da área literária com a criação da Cafeteria Literária, no salão do prédio anexo da casa, o qual estava em obra no final do ano 2018 justamente para receber esse projeto.

2. Evento: “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018”

Durante todo ano de inauguração, 2018, foram desenvolvidos trabalhos, apresentações e realizados projetos artístico-culturais pelos alunos e frequentadores da Casa de Arte e Cultura Luiz Januário. Pensando em contemplar e prestigiar todo o fazer artístico produzido na unidade, foi idealizado, pelo coordenador e produtor cultural do CAC, o evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018”.

Ao longo de 8 horas de evento, foi pensada uma programação diversificada, englobando todas as áreas artísticas trabalhadas até então no espaço, com exposição, apresentações e oficinas, tudo gratuitamente e aberto ao público geral.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES **“VIRADA CULTURAL CAC Luiz Januário 2018”**

- prática aberta de **YOGA** com a instrutora Natalia Neves / 10h / Salão Corpo;

- instalação de **POESIA** coletiva com a mediadora do Clube Literário do CAC, Erica Gil / 10h+ / Salão Corpo;

- **EXPOSIÇÃO** dos alunos das turmas:

→**DESENHO INFANTIL** Daniel Azulay (parceiro), **HISTÓRIA EM QUADRINHO** (H.Q.) / 10h+ / Salão Café;

→**MANGÁ, DESENHO ARTÍSTICO** e **AQUARELA** / 10h+ / Salão Corpo;

- sessão de fotos e autógrafos com o artista plástico **DANIEL AZULAY** / 11h / Salão Café;

- oficina de **ARTETERAPIA**: mandalas para crianças com a professora Euzenir Costa / 11h / Sala da Oficina;

- oficina de **PINTURA EM TELA** com o professor Jailson Chagas / 11h / Sala Desenho e Pintura;

- oficina de **ANIMAÇÃO** com o professor Diego Marinho / 11h / Sala H.Q. e Animação;
- atividade de **CARICATURA** com o professor de Desenhos de Humor, Vitor Vanes / 15h / Sala H.Q. e Animação;
- oficina de **DECUPAGEM** com a professora Mara Rubia / 15h / Sala da Oficina;
- mini **SESSÃO LIVRE DE MODELO-VIVO** temática com o professor Lima Peres / 15h / Sala Desenho e Pintura;
- atividade de **ARTES APLICADAS** com a Oficina de Desenho Daniel Azulay - Tijuca (oficineira: Vânia Januário) / 15h / Salão Café;
- apresentação da turma de **TEATRO INFANTIL** de Janette Machado / 14h / Salão Corpo;
- apresentação da turma de **TEATRO JUVENIL** de João Gofman / 15h / Salão Corpo;
- apresentação de **CANTO E VIOLÃO** com o professor Daniel Fadione e Gimmy / 16h / Salão Corpo;
- apresentação e mini-aula aberta de **DANÇA DE SALÃO** com a professora Patrícia Brasil e seu cavalheiro / 17h / Salão Corpo;

Além da ideia de democratização da arte e da cultura proveniente da característica de ampla abrangência das diversas atividades exploradas na Virada Cultural, ainda há um outro lado democrático: o evento, por ter o seu ingresso gratuito e aberto para todos aqueles que quisessem participar das oficinas, assistir as apresentações ou visitar a exposição, facilita o acesso e o contato da população com esses produtos artístico-culturais, aproximando-os dentro de um só local.

Tanto a Casa de Arte e Cultura, como o evento da Virada em si, foram pensados com base na valorização da arte e da diversidade, e também no respeito das culturas, as quais geram memórias através das representações e assim se cria laço afetivo com tudo aquilo produzido e, principalmente, identidade, fator determinante no pilar do bem estar social humano.

A construção da identidade tem o seu primeiro momento na família, seguida pelas instituições de ensino e continuada por todos os âmbitos de relações sociais, como é o que se propõe um centro cultural como a Casa de Arte e Cultura Luiz Januário, segundo as ideias de Bourdieu. A partir do momento que o fazer artístico se coloca como um lugar democrático, seja socialmente falando, etnicamente, racialmente, geograficamente, etc, as produções desenvolvidas a partir daí têm um papel fundamental na questão da representatividade, o que gera uma diminuição no estigma social representado pela intolerância e preconceitos que por sua vez não tinham fundamentos racionais na sua existência como defendia Carlos Roberto Bacila em seus estudos sobre a origem histórica dos preconceitos.

É de suma importância que tenhamos um espaço aberto, com infraestrutura e democrático para atender as diferentes necessidades humanas de seus frequentadores, seja ele físico ou temporal, como é o caso do evento: Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018.

VIRADA CULTURAL

2018

Casa
de Arte
e Cultura
Luiz Januário



8/dez
De 10h as 18h
SÁBADO



Exposição | Yoga | Caricatura | Oficinas
Teatro | Canto | Dança de Salão | Poesia

Rua Delgado de Carvalho, 41 - Tijuca

contato@cacluizjanuario.com.br

3164-4899 | 98355-1764



Sessão de Fotos
e Autógrafos com
o Artista Plástico
Daniel Azulay

Parceria



Banner do evento.

3. Execução

Toda a execução do projeto do evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018” começou no mês de setembro com a idealização do mesmo pelo produtor do centro cultural, e essa concepção foi também trabalhada em reuniões com a diretora do espaço e o gestor.

Fez-se um levantamento de infraestrutura necessária para a realização de todas as atividades que se pretendiam realizar e a partir daí se conseguiu ter uma ideia dos gastos com materiais, equipamentos e serviços para que tudo saísse da maneira planejada.

Logo após a concretização do que de fato seria realizado, no último mês do ano, para ser o fechamento das atividades do equipamento cultural, começaram-se os convites aos alunos que estavam interessados em expor suas obras de arte e aos professores e funcionários para que estes participassem do evento.

Depois disso, foi o momento em que entraram em contato com uma designer para que esta confeccionasse as artes necessárias para se colocar nas peças de divulgação e nas redes sociais a fim de se fazer, agora, um convite para aqueles que visitariam o evento.

Já no mês de outubro, começaram a chegar as primeiras obras, que já eram preparadas para serem expostas e armazenadas na sala da administração do equipamento cultural. Nesse momento também, foram preparados os salões para que recebessem os trabalhos emoldurados, foram comprados todos os materiais necessários e a turma de teatro infantil começou a ensaiar a sua apresentação final no Salão de Corpo da casa.

Já em dezembro, os alunos da turma de teatro juvenil, assim como os professores de canto, violão e dança de salão, começaram a passar suas apresentações na nossa caixa cênica, a qual montamos no próprio salão que se tem as aulas.

Foram realizadas ainda em dezembro, antes do dia do evento, algumas estratégias de divulgação como, por exemplo, a panfletagem.

A montagem de tudo que ainda não havia se consolidado foi feita na sexta-feira, dia 07/12/18, na véspera do evento.

O evento começou no sábado, dia 08/12/18, às 10h da manhã, com a abertura da exposição e uma prática de yoga realizada pela instrutora do espaço, Nathalia Neves, tendo o seu fim às 18h, contando com atividades distribuídas por todo esse período.

Foi de suma importância alguns detalhes básicos para um bom funcionamento de um evento com uma vasta programação como essa e com um público estimado de 500 pessoas rotativas. Por exemplo: todos os participantes do evento como produção estavam identificados por estarem de roupas pretas e crachás, o que facilita no reconhecimento por parte do público caso esse deseje fazer alguma reclamação, pergunta ou elogio.

É muito importante também que se verifique a meteorologia para o dia de realização do evento, principalmente quando se está esperando um público maior do que se comporta internamente no espaço. Caso chovesse, o produtor responsável já teria que ter outro plano para acomodar a todos visitantes da melhor forma possível, evitando-se assim um esvaziamento do mesmo.



Exposição de obras de artes no Salão Café



Exposição de obras de arte no Salão Corpo



Prática de Yoga no Salão Corpo



Artista Plástico Daniel Azulay



Oficina de Animação na Sala de H.Q. e Animação



Oficina de Pintura em Tela na Sala Desenho e Pintura



Oficina de Mandalas para crianças na Sala Daniel Azulay



Turminha do Teatro Infantil após a apresentação.



Apresentação de Canto e Violão com participação especial.



Mini-aula aberta de Dança de Salão com Patrícia Brasil.



Mini-Sessão Livre de Modelo-Vivo temática (pirata).



Oficina de Decoupage com Mara Rubia.



Uma aluna expando a sua caricatura feita por Vitor Vanes.



Oficina de Artes Aplicadas com a Oficina de Desenho Daniel Azulay – Tijuca.

3.1. Operacional, Pós-produção e Feedback

O dia 08 de dezembro de 2018 foi um tremendo sucesso. Os funcionários, a diretora, o gestor e o produtor receberam incontáveis elogios a respeito da idealização e realização do evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018”, com ressalva a uma exceção: como haviam trabalhos expostos no segundo andar da casa, no salão de corpo e movimento, mesmo local onde acontecem as aulas e atividades que demandam espaço e espelho para que ocorram e, por isso, local onde se elencou ser mais apropriado para as apresentações de teatro, música e dança, uma família, que o filho artista expositor estava com o trabalho exposto nesse mesmo salão, chegou no momento em que ocorria a apresentação de teatro juvenil e não puderam entrar para a visita dessa parte da exposição no momento, tendo que aguardar na recepção do espaço. Erramos de não termos avisados a todos os expositores e visitantes que dentro do Salão de Corpo, obras de arte, as apresentações e a prática de yoga iriam dividir esse espaço e com isso, nos horários marcados de cada atividade a visita haveria de ser interrompida, até por questões técnicas, pois não havia iluminação suficiente para apreciar as obras durante as apresentações.

Outro pequeno detalhe que fugiu um pouco do sucesso que foi a logística e o evento em si, foi o fato de não ter sido adquirida uma mesa de som e por isso, no momento da apresentação de canto e violão (elétrico), que contou também com duas participações especiais de alunos das aulas de canto, um dos microfones estava no mesmo canal do instrumento o que prejudicou um pouco a qualidade da apresentação ao se tentar equalizar ambos simultaneamente.

Tirando esses dois percalços, todo o resto foi recebido muito bem pelos participantes e efetivado com muito primor pelos envolvidos o que nos faz ter certeza que a Virada de 2019 será ainda melhor e maio, afinal temos o intuito de realizar esse projeto anualmente.

4. Conclusão

Conclui-se com esse trabalho final de curso projetual que a toda a teoria passada para nós, desde o colégio, através de uma metodologia hierárquica, é necessária, porém não é o suficiente.

Em um curso de Produção Cultural, observa-se uma total necessidade de se fazer para aprender e é nesse fazer, na prática, e depois no levantamento dos erros e acertos em cada projeto cultural, que os produtores culturais se capacitam da melhor maneira possível.

Escrevendo, tanto o projeto, como a discussão teórica para defendê-lo, percebi que o que mais influenciou na eficácia da idealização, escrita e realização do evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018” foi de fato eu ter me envolvido com esse fazer artístico-cultural desde o primeiro momento que entrei na academia. Deveria, ainda mais a graduação de Produção Cultural, dar uma maior atenção e importância a esse tipo de ensino.

5. Anexos

5.1. Autorização para Divulgação



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL
COORDENAÇÃO DA GRADUAÇÃO EM PRODUÇÃO CULTURAL

AUTORIZAÇÃO PARA DIVULGAÇÃO DE MONOGRAFIA

Niterói, 17 de Dezembro de 2018

Eu, **BRUNO JANUÁRIO BENTO**, CPF 141.703.777-61, formando(a) do curso de Graduação em Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense, autorizo a divulgação do conteúdo da monografia (texto integral e/ou fragmentos, respeitada autoria) intitulada "**VIRADA CULTURAL CAC LUIZ JANUÁRIO 2018**", por mim defendida nesta data, em bibliotecas e sítios de divulgação de resultados científicos e acadêmicos. Para tal, comprometo a entregar a presente monografia em versão digital (formato PDF).

Bruno J. Bento

BRUNO JANUÁRIO BENTO

VIRADA CULTURAL 2018



Realização



Parceria



Virada Cultural

CAC Luiz Januário

2018

Resumo

A Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018 consiste em um evento da Casa de Arte e Cultura Luiz Januário onde, através de um princípio de diversidade, todas as áreas artísticas que o equipamento se propõe a oferecer, sejam por suas aulas ou por meio de seus eventos, serão contempladas em um dia de evento (8 de dezembro), com um total de oito horas (10h às 18h), no próprio espaço.

Público-alvo

Devido ao seu caráter sortido com relação às qualidades artísticas e culturais, a Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018 se propõe a abranger um público vasto e diversificado dentro do espectro das artes trabalhadas na Casa de Arte e Cultura Luiz Januário.

De uma maneira orgânica, proveniente da própria localização geográfica do equipamento cultural, acredita-se que o evento irá suprir uma carência de espaços artístico-culturais da zona norte, atraindo assim todo o público interessado em arte e cultura da região.

Descrição

A idealização do evento “Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018” surgiu a partir da demanda de contemplação de toda a produção dos alunos e frequentadores do centro cultural, englobando todos os seus segmentos artísticos (desenho, pintura, música, canto, dança, teatro e literatura) e yoga.

Durante todo o ano de 2018, ano de inauguração do equipamento cultural, foram sendo produzidos trabalhos e apresentações os quais necessitavam ter um espaço (físico e temporal) de prestígio, onde

outras pessoas, que não apenas os próprios artistas, pudessem usufruir dessas produções artísticas.

Estimasse um público de 500 pessoas rotativas ao longo das 8 horas de evento o qual ocorrerá no dia 08 de dezembro de 2018, estendendo-se a visita da exposição dos trabalhos de desenho e pintura até o dia 22 de dezembro, no horário de visita do espaço.

Além de enaltecer as qualidades artísticas de nossos alunos, os estimulando no fazer artístico, o evento se propõe em levar ao público geral a oportunidade de entrar em contato com diversas artes, técnicas e culturas diferentes, pois este será aberto e gratuito.

As obras de arte e as apresentações de teatro (infantil e juvenil) serão provenientes dos alunos da Casa de Arte e Cultura. Já as

apresentações de canto, violão, dança de salão, assim como a prática de yoga, e as oficinas oferecidas no dia da Virada, serão realizadas pelos profissionais da Casa. Já a instalação de poesia coletiva será acompanhada pela mediadora do Clube Literário do CAC, Erica Gil.

Dessa maneira, conseguimos unir o estímulo gerado nos novos artistas pela exibição dos seus trabalhos juntamente com o benefício do acesso à arte e cultura pela população em geral, principalmente na região da grande Tijuca (bairro) onde não há muita oferta do tipo.

Objetivos

- Valorizar toda a produção artística dos alunos e frequentadores da Casa de Arte e Cultura Luiz Januário;
- Estimular o fazer artístico tanto nos artistas como nos visitantes;
- Suprir uma demanda de ofertas artístico-culturais no Rio de Janeiro, mais especificamente, no bairro da Tijuca;
- Favorecer a diversidade artístico-cultural ao disponibilizar um espaço de fruição multilinguística;

- Contribuir com a democratização da arte e da cultura por se tratar de um evento aberto e gratuito;

Ficha técnica

Vânia Januário – diretora e artista plástica

André Januário – gestor e administrador

Bruno Januário – produtor cultural e coordenador

Gisela Novais – recepcionista

Carolina Januário – staff

Márcia Januário – staff

Guilherme Crispim – staff

Teresa Cristina – staff

Lima Peres – desenhista

Vitor Vanes – cartunista

Jailson Chagas – pintor

Diego Marinho – animador

Mara Rubia – arquiteta e artista plástica

Euzenir Costa – artista plástica

Nathalia Neves – instrutora de yoga

João Gofman – diretor teatral, técnico de luz e de som

Janette Machado – atriz

Daniel Fadione – cantor

Guilherme Guimarães (Gimmy) – músico

Patrícia Brasil – dançarina

Daniel Azulay – artista plástico

Justificativa

A Casa de Arte e Cultura Luiz Januário, inaugurada dia 04 de fevereiro de 2018, no bairro da Tijuca, zona norte do Rio de Janeiro, é um centro cultural multilinguístico que engloba os mais diversos universos artísticos e culturais em um só local, com atividades fixas e eventuais, aberto para todos os públicos.

Com intuito de democratizar e disseminar a arte e a cultura, principalmente fora do eixo centro - zona sul da cidade do Rio de Janeiro, o evento trará, ao longo de um dia inteiro de atividades, uma programação completa onde serão contemplados todos os seguimentos

artísticos os quais a CAC Luiz Januário se propõe a oferecer em suas aulas regulares ou atividades/eventos.

No total de oito horas, o evento contatará com apresentações dos alunos das turmas de teatro infantil e juvenil e dos professores de canto, violão e dança de salão, prática de yoga com a instrutora e os alunos do espaço, exposição dos alunos de todas as modalidades do segmento “desenho e pintura”, além de oficinas artísticas facilitadas pelos artistas e professores do espaço e uma instalação de poesia coletiva.

Pretendemos com esse dia que o público em geral, sejam alunos ou apenas visitantes, tenham um espaço aberto e com infraestrutura para se apresentarem ou usufruírem dessa ampla gama de práticas artístico-culturais.

Ações de Democratização / Acessibilidade

Por seu caráter diversificado, gratuito e aberto para o público geral, o evento se propõe em democratizar o acesso e o contato das pessoas com as mais variadas artes e culturas.

Para o dia do evento, será alugada uma rampa móvel a fim de que cadeirantes possam participar das oficinas que ocorrerão nas salas do primeiro andar da Casa e visitar a exposição no salão do prédio anexo.



A Casa de Arte e Cultura Luiz Januário se localiza a um quarteirão da estação São Francisco Xavier do Metrô Rio o que também facilita o seu acesso.

Cronograma

Verificar tabela anexada.

Orçamento

Verificar tabela anexada.

ANEXO
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO CULTURAL "Virada Cultural CAC
Luiz Januário 2018"

NOME COMPLETO DO PROJETO: Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018
ÁREA/SEGMENTO: desenho, pintura, teatro, canto, música, dança, literatura e yoga
PRODUTOR CULTURAL: Bruno Januário Bento
OUTRAS FONTES DE RECURSO ? <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim Quais:

PREENCHER ABAIXO	4 MESES
Mês de início das atividades: setembro	
Mês de término das atividades: dezembro	
Lançamento do Produto Cultural: dezembro	
Quantidade de ações culturais: 1 (8/12/2018)	
Datas e grades das apresentações/ações (Anexar documento com a grade de datas, locais e horários)	

ETAPAS	ATIVIDADES	jan/18	fev/18	mar/18	abr/18	mai/18	jun/18	jul/18	ago/18	set/18	out/18	nov/18	dez/18
PRÉ-PRODUÇÃO	Idealização do evento									X			
	Estudo da infra necessária									X			
	Levantamento dos gastos									X			
	Convite para participação aos artistas expositores										X		
	Preparação dos salões para montagem											X	
	Confecção das artes											X	
	Criação do evento no Facebook											X	
	Divulgação											X	
	Entrega dos convites oficiais aos inscritos											X	
	Compra de materiais e equipamentos											X	
	Ensaio do teatro infantil											X	
	Ensaio do teatro juvenil												X
	Ensaio do show												X
	Ensaio da apresentação de dança de salão												X
Panfletagem												X	
Montagem das exposições												X	
PRODUÇÃO	Execução da Virada Cultural												X
PÓS-PRODUÇÃO	Desmontagem												X
	Entrega dos certificados e dos bottons												X
	Reunião de feedback												X

Assinatura do representante legal

Nome: Bruno Januário Bento
 CPF: 141.703.777-61
 Data:
 Telefones (fixo e cel): 21 2568-2965 / 97949-7712
 Email: bruno.j.bento@gmail.com

OBSERVAÇÕES:

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA
Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018

NOME DO PROJETO	Virada Cultural CAC Luiz Januário 2018		
LINHA DE AÇÃO	desenho, pintura, teatro, canto, música, dança, literatura e yoga		
PROPONENTE	Bruno Januário Bento		
E-MAIL	bruno.i.bento@gmail.com	TELEFONE	21 97949-7712

DESCRIÇÃO	QTD.	UNIDADE	QTD. DE UNIDADE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	TOTAL DA LINHA (Qtd. x Qtd. de unidades x Valor unitário)
1 PRÉ-PRODUÇÃO / PREPARAÇÃO					
1.1 produtor executivo	1	serviço	1	500,00	500,00
1.2 papelaria	1	verba	1	500,00	500,00
1.3 cabos	1	produto	4	30,00	120,00
1.4 holofotes de led	2	produto	1	84,00	168,00
1. ...					0,00
Total de Pré-produção / Preparação					R\$ 1.288,00
2 PRODUÇÃO / EXECUÇÃO					
2.1 recepcionista	1	serviço	1	150,00	150,00
2.2 staff	4	serviço	1	100,00	400,00
2.3 artista	12	cachê	1	45,00	540,00
2.4 Daniel Azulay	1	cachê	1	500,00	500,00
2. ...					0,00
Total de Produção / Execução					R\$ 1.590,00
3 PÓS-PRODUÇÃO / FINALIZAÇÃO					
3.1					0,00
3.2					0,00
3.3					0,00
3.4					0,00
3. ...					0,00
Total de Pós-produção / Finalização					R\$ 0,00
4 DIVULGAÇÃO / COMERCIALIZAÇÃO					
4.1 arte	1	serviço	6	20,00	120,00
4.2 flyer	1	produto	1000	0,12	116,15
4.3 bottons	1	produto	100	3,24	323,70
4.4 convites	1	produto	100	0,80	79,80
4.5 cartazes	1	produto	3	10,00	30,00
4.6 certificados	1	produto	100	1,85	185,00
4.7 banner	1	produtor	1	68,00	68,00
4.8 panfletista	1	serviço	1	50,00	50,00
4. ...					
Total de Divulgação / Comercialização					R\$ 972,65
5 CUSTOS ADMINISTRATIVOS					
5.1					0,00
5.2					0,00
5.3					0,00
5.4					0,00
5. ...					0,00
Total de Custos Administrativos					R\$ 0,00
6 TRIBUTOS / TAXAS / RECOLHIMENTOS					
6.1					0,00
6.2					0,00
6.3					0,00
6.4					0,00
6. ...					0,00
Total de Tributos / Taxas / Recolhimentos					R\$ 0,00
TOTAL DO PROJETO					R\$ 3.850,65

PROGRAMAÇÃO

VIRADA CULTURAL CAC LUIZ JANUÁRIO 2018

HORÁRIO	SALÃO CORPO (2º Andar)	SALA HQ & ANIMAÇÃO	SALA DESENHO & PINTURA	SALA DANIEL AZULAY	SALÃO CAFÉ (1º Andar)
10h	Yoga				
11h		Animação	Pintura em Tela	Mandala	Fotos e Autógrafo – Daniel Azulay
12h					
13h					
14h	Teatro Infantil				
15h	Teatro Juvenil	Caricatura	Modelo Vivo	Decupagem	Arte e Criatividade
16h	Canto e Violão				
17h	Dança de Salão				
18h	TÉRMINO				